



Erasmus+

*This project is funded by the European Union.*



Collège Jules-Ferry  
Montaigu, France

Istituto di Istruzione Superiore Rolando da Piazzola  
Piazzola sul Brenta, Italia

Zespół Szkół nr 11 im. ks. Jana Twardowskiego  
Koszalin, Polska

ERASMUS + PROJECT 2015-2018

**Gender stereotypes and vocational choices**  
***Stéréotypes de genre et orientation professionnelle***

**ARTISTIC PRACTICE (drama and dance) - part 4**  
**PRATIQUES ARTISTIQUES (théâtre et danse) - 4ème partie**

**TEACHING SCHEMES OF WORK 4**  
**FICHE PEDAGOGIQUE DE LA SEQUENCE 4**

**Scheme of work title :** *Using stereotyped pictures to create choreographic sentences*

**Titre de la séquence :** *Utiliser des images stéréotypées pour créer des phrases chorégraphiques*

**Final project work :** *a choreographic sentence that makes account of stereotypes about a chosen topic.*

**Production finale :** *une phrase chorégraphique qui rende compte des stéréotypes sur un thème choisi.*

## I. FRAMEWORK. ORGANISATION

### School :

*Établissement : Collège Jules-Ferry, Montaigu.*

Age of the learners involved : 13-14 years old.

*Age des élèves impliqués : 13-14 ans.*

Number of learners :28

*Nombre d'élèves impliqués : 28*

Number of learners in each group : 4

*Nombre d'élèves par groupe : 4*

### Subjects involved :

French, Italian, physical education and sports

### *Matières impliquées :*

- Français
- Italien
- Education physique et sportive

### Link(s) with other school subjects (knowledge, cross-curricular skills) :

- Physical education and sports (to appreciate performances in an argumentative way, from a few indicators simple; to master his emotions and accept the remarks of others)
- English (talking continuously in simple situations).

### *Lien(s) avec d'autres disciplines (connaissances, compétences transversales) :*

- Éducation Physique et Sportive (apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples ; maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres)
- Anglais (parler en continu dans des situations simples).

Number of hours required : 9 h (6 courses).

*Nombre d'heures prévu : 9 h (6 séances)*

**Outside partner(s) : 0**

***Partenaire(s) extérieur(s) : 0***

**Ressources needed :**

- A large class-room to be able to move.

***Ressources nécessaires :***

- Une grande salle pour pouvoir se déplacer.

## II. OBJECTIVES / OBJECTIFS

### Knowledge :

- To read pictures and to link them with a gender stereotype.
- To learn to distinguish between mimed gestures and danced gestures.
- To give meaning to a gestural intent : to interpret a gesture in relation to the understanding of a picture (about art, sport, housekeeping, seduction, work, policy).

### Savoirs :

- Lire des images et les relier à un stéréotype de genre.
- Savoir faire la différence entre le geste mimé et le geste dansé.
- Donner du sens à une intention gestuelle : interpréter un geste en rapport avec la compréhension d'une image (sur l'art, le sport, le foyer, la séduction, le travail, la politique).

### Abilities :

- To be aware of the intentionality of the gesture and its link to space.
- To create gestures danced from three mime gestures : to use the three components (time, energy, space).
- To create a choreographic basic structure combining dance gestures and using the choreographic composition principles (unison, canon, release - catch, question-answering, etc...).
- To memorize a choreographic sentence to improve concentration and team spirit.
- To learn how to write a cognitive assessment distinguishing between knowledge, skills, feelings.
- To know to assess yourself in a collaborative work.
- To use the advice given by his peers to improve work.

### Savoir-faire :

- Prendre conscience de l'intentionnalité du geste et de son rapport à l'espace.
- Créer des gestes dansés à partir de trois gestes mimés : utiliser les trois composantes (temps, énergie, espace).
- Créer une structure chorégraphique de base en associant des gestes dansés et en utilisant les principes de composition chorégraphique (unisson, canon, lâcher-rattraper, question-réponse, etc...).
- Mémoriser une phrase chorégraphique à plusieurs pour améliorer concentration et esprit d'équipe.
- Savoir faire un bilan cognitif en distinguant connaissances, compétences, ressenti.
- Savoir s'auto-évaluer dans un travail collaboratif.
- Utiliser les conseils donnés par ses pairs pour améliorer un travail.

### Social / soft skills :

- To accept the gaze of others and enter into a relationship with them.
- To learn to cooperate in a group.
- To use neutral posture to be aware of his body and space.
- To improve self-confidence.
- To accept to be a leader and to learn technical gestures to one and others.

### Savoir-être :

- Accepter le regard des autres et entrer en relation avec eux.
- Savoir coopérer dans un groupe.
- Utiliser la posture neutre pour avoir conscience de son corps et de l'espace.
- Adopter une posture de leader et transmettre aux autres des gestes techniques.

### III. PROGRESSION. PROGRESSION

<b>Activities</b> <b>Activités</b>	<b>Duration</b> <b>Durée</b>	<b>Tools</b> <b>Outils<sup>1</sup></b>	<b>Output</b> <b>Production<sup>2</sup></b>	<b>Assessment</b> <b>Evaluation</b>
<p>→ Bilan du travail en recherche documentaire</p> <p>→ Produire des images clichés en rapport avec les thèmes vu au CDI (suffragettes, femmes au travail, publicité, femme à l'école, dans le sport, en famille, Eve...).</p> <p>→ S'arrêter devant une image de son choix et prendre un ou deux gestes en rapport avec celle-ci.</p> <p>→ Créer trois gestes mimés et s'entraîner à les reproduire sans hésitation.</p>	1 h30	<p>Séance 13 : lecture d'images thématiques IDD</p> <p>Fiche bilan de séances</p>	Aucune.	<p>Capacité des élèves à identifier un stéréotype.</p> <p>Capacité des élèves à justifier le choix d'un geste.</p>
<p>→ Passer du geste mimé au geste dansé : retravailler sa séquence de trois gestes en les déformant à l'aide des trois composantes (temps, énergie, espace).</p> <p>→ Créer un tableau collectif chorégraphique pour rendre compte du thème traité (art, sport, foyer, politique, séduction).</p>	1 h30	<p>Séance 13 : lecture d'images thématiques IDD</p> <p>Fiche bilan de séances</p>		<p>Capacité des élèves à justifier le choix d'un geste.</p> <p>Capacité des élèves à transposer un geste en jouant sur l'espace, l'énergie, le temps.</p>
<p>→ Passer du geste mimé au geste dansé : retravailler sa séquence de trois gestes en les déformant à l'aide des trois composantes (temps, énergie, espace).</p> <p>→ créer un tableau collectif chorégraphique pour rendre compte du thème traité (art, sport, foyer, politique, séduction).</p>	1h30	Fiche bilan de séances	Présentation de la situation dansée 1 (captation 1).	Capacité des élèves à produire une scénographie qui rende compte du stéréotype de genre traité.

<sup>1</sup> Ce sont les supports préparés par l'enseignant pour que les élèves accomplissent les activités d'apprentissage.

<sup>2</sup> Il s'agit d'un écrit, d'un oral, d'un panneau qui donne lieu à une évaluation et/ou à une correction

<b>Activities</b> <i>Activités</i>	<b>Duration</b> <i>Durée</i>	<b>Tools</b> <i>Outils</i> <sup>3</sup>	<b>Output</b> <i>Production</i> <sup>4</sup>	<b>Assesment</b> <i>Evaluation</i>
→ Créer une phrase dansée de base à partir de l'association de 8 gestes dansés (4x2) choisis par le groupe. → Découvrir les principes de composition pour enrichir sa phrase de base : jouer sur une forme spatiale en rapport avec le thème ; travailler l'unisson.	1 h30	Fiche bilan de séances	Aucune.	Aucune.
→ Créer une phrase dansée de base à partir de l'association de 8 gestes dansés (4x2) choisis par le groupe. → Choisir deux ou trois principes de composition pour enrichir sa phrase de base, en rapport avec le thème.	1 h30	Fiche bilan de séances  Fiche Procédés de composition chorégraphiques.  Échelle descriptive « collaborer, coopérer ».		Capacité des élèves à coopérer entre eux. Capacité à assumer des rôles (leader, chef des savoirs).
→ Tenir compte des conseils d'amélioration donnés. → Présentation du travail et évaluation.	1h30	Fiche bilan de séances	Présentation de la situation dansée 2 (captation 2).	Grille d'évaluation Situation dansée 2

<sup>3</sup> Ce sont les supports préparés par l'enseignant pour que les élèves accomplissent les activités d'apprentissage.

<sup>4</sup> Il s'agit d'un écrit, d'un oral, d'un panneau qui donne lieu à une évaluation et/ou à une correction

<b>Activities Activités</b>	<b>Duration Durée</b>	<b>Tools Outils<sup>5</sup></b>	<b>Output Production<sup>6</sup></b>	<b>Assessment Evaluation</b>
<p>→ Assessment of the work in documentary research.</p> <p>→ To Produce stereotype in connection with the themes seen in the CDI (suffragettes, women at work, advertising, woman at school, in sports, in family, Eve...).</p> <p>→ To stop before a chosen picture and take one or two actions in connection with them.</p> <p>→ To create three MIME gestures and to train to reproduce them without hesitation.</p>	1 h30	<p>Session 13: reading thematic images IDD</p> <p>Self assessment grid : sheet one.</p>		<p>Ability of the students to identify a stereotype.</p> <p>Capacity of students to justify the choice of a gesture.</p>
<p>→ To transform a mimed gesture into a dance gesture: rework its sequence of three gestures using the three components (time, energy, space).</p> <p>→ To create a choreographic collective picture to reflect the theme (art, sport, home, political, seduction).</p>	1 h30	<p>Session 13: reading thematic images IDD</p> <p>Self assessment grid : sheet one.</p>	<p>Presentation of the dance situation 1 (uptake 1).</p>	<p>Capacity of students to justify the choice of a gesture.</p> <p>Capacity of the pupils to transpose a gesture by playing on space, energy and time.</p>
<p>→ To transform a mimed gesture into a dance gesture: rework its sequence of three gestures using the three components (time, energy, space).</p> <p>→ To create a choreographic collective picture to reflect the theme (art, sport, home, political, seduction).</p>	1h30	<p>Self assessment grid : sheet one.</p>		<p>Ability of the students to produce a scenography which reflect the stereotype worked on.</p>

<sup>5</sup> Ce sont les supports préparés par l'enseignant pour que les élèves accomplissent les activités d'apprentissage.

<sup>6</sup> Il s'agit d'un écrit, d'un oral, d'un panneau qui donne lieu à une évaluation et/ou à une correction

<b>Activities Activités</b>	<b>Duration Durée</b>	<b>Tools Outils<sup>7</sup></b>	<b>Output Production<sup>8</sup></b>	<b>Assessment Evaluation</b>
<p>→ To create a dance phrase basis from the association of 8 dance gestures (4 x 2), chosen by the group.</p> <p>→ To discover the principles of composition to enrich his base sentence: to play on a spatial form in relation to the theme; to work unison.</p>		<p>Self assessment grid : sheet one.</p>		<p>None.</p>
<p>→ To create a dance phrase basis from the association of 8 dance gestures (4 x 2), chosen by the group.</p> <p>→ To choose two or three principles of composition to enrich his base sentence, in relation to the theme.</p>		<p>Self assessment grid : sheet one.</p> <p>Sheet composition processes choreographic.</p> <p>Descriptive scale "to collaborate and to cooperate".</p>		<p>Capacity of students to cooperate with each other. Ability to assume roles (leader, leader of knowledges).</p>
<p>→ To take into account improvement advice.</p> <p>→ Presentation of work and evaluation.</p>		<p>Sheet stock of sessions</p>	<p>Presentation of the dance situation 2 (uptake 2).</p>	<p>Assessment grid dances situation 2</p>

<sup>7</sup> Ce sont les supports préparés par l'enseignant pour que les élèves accomplissent les activités d'apprentissage.

<sup>8</sup> Il s'agit d'un écrit, d'un oral, d'un panneau qui donne lieu à une évaluation et/ou à une correction



## IV. LEARNERS ASSESSMENT. EVALUATION DES ÉLÈVES

### 1. Teachers assessment. *Evaluation par les enseignants*

#### A. Social / Soft skills :

Compétences de « savoir-être »

##### - *To respect others*

Common skill “understand the benefits of mutual respect and accept all differences” evaluated on software “Pronotes”.

##### *Respecter les autres*

Compétence du socle commun « comprendre l'intérêt du respect mutuel et accepter toutes les différences » évaluée sur logiciel Pronotes.

##### - *To help others*

Common skill “integrate and cooperate in a collective project” evaluated on software Pronotes.

##### *Aider les autres*

Compétence du socle commun « s'intégrer et coopérer dans un projet collectif » évaluée sur logiciel Pronotes.

##### - *To get involved in the tasks set*

Common skill “integrate and cooperate in a collective project” evaluated on software Pronotes.

##### *S'impliquer dans les tâches*

Compétence du socle commun « s'intégrer et coopérer dans un projet collectif » évaluée sur logiciel Pronotes.

##### - *To organize and manage the tasks progression*

Common skill “be autonomous in its work : to organize it, to schedule it, to anticipate it” evaluated on software Pronotes.

##### *Organiser et gérer la progression des tâches*

Compétence du socle commun « être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper » évaluée sur logiciel Pronotes.

#### B. Abilities and knowledge :

*Savoir-faire et savoirs*

##### a) Abilities :

- To be aware of the intentionality of the gesture and its link to space.

- To create gestures danced from three mime gestures: to use the three components (time, energy, space).

- To create a choreographic basic structure combining dance gestures and using the choreographic composition principles (unison, canon, release - catch, question-answering, etc...).

- To memorize a choreographic sentence to improve concentration and team spirit.

- To learn how to write a cognitive assessment distinguishing between knowledge, skills, feelings.

- To know to assess yourself in a collaborative work.

- To use the advice given by his peers to improve work.

### **Savoir-faire :**

- Prendre conscience de l'intentionnalité du geste et de son rapport à l'espace.
- Créer des gestes dansés à partir de trois gestes mimés : utiliser les trois composantes (temps, énergie, espace).
- Créer une structure chorégraphique de base en associant des gestes dansés et en utilisant les principes de composition chorégraphiques (unisson, canon, lâcher-rattraper, question-réponse, etc...).
- Mémoriser une phrase chorégraphique à plusieurs pour améliorer concentration et esprit d'équipe.
- Savoir faire un bilan cognitif en distinguant connaissances, compétences, ressenti.
- Savoir s'auto-évaluer dans un travail collaboratif.
- Utiliser les conseils donnés par ses pairs pour améliorer un travail.

### **b) Knowledge :**

- To read pictures and to link them with a gender stereotype.
- To learn to distinguish between mimed gestures and danced gestures.
- To give meaning to a gestural intent : to interpret a gesture in relation to the understanding of a picture (about art, sport, housekeeping, seduction, work, policy).

### **Savoirs :**

- Lire des images et les relier à un stéréotype de genre.
- Savoir faire la différence entre le geste mimé et le geste dansé.
- Donner du sens à une intention gestuelle : interpréter un geste en rapport avec la compréhension d'une image (sur l'art, le sport, le foyer, la séduction, le travail, la politique).

### **c) Activity assessing the competences and knowledge acquired :**

- To traduce a picture's meaning by quoting three significant gestures.
- To transform mimed gesture into danced gesture.
- To collaborate with each other in order to create a collective choreographic sentence.
- To take into account the advice given to improve his work.

### **Apprentissage des compétences et connaissances (activité d'évaluation)**

- Exprimer sa compréhension d'une image stéréotypée à l'aide de trois gestes significatifs.
- Passer du geste mimé au geste dansé.
- Tenir compte des conseils donnés pour améliorer son travail.

### **d) Competences and knowledge transfer (reactivation activity):**

#### **In work 4:**

Being able to evaluate the theatrical qualities of previous work (sequence 2) and appropriating the scenario of comrades to improve it.

To use the danced gesture to be aware of his body.

#### **In work 5:**

To be able to change a situation of stereotype and to propose an alternative interpretation.

### **Transfert des compétences et connaissances (activité de réactivation)**

#### **Séquence 4 :**

Être capable d'évaluer les qualités théâtrales d'un travail antérieur (séquence 2) et s'approprier le scénario de camarades pour l'améliorer.

Utiliser le geste dansé pour être conscient de son corps.

#### **Séquence 5 :**

Être capable de modifier une situation de stéréotype et d'en proposer une autre interprétation.

### Assessment documents attached to this document :

- Self-assessment grid.
- Session 13 : reading thematic pictures IDD.
- Sheet 4 : Composition processes choreographic.
- Descriptive Scale « to collaborate and to cooperate ».
- Session 18 : Assessment grid dances situation 2.

### *Documents d'évaluation joints*

- Fiche bilan séquence.
- IDD 13 : lecture d'images thématiques IDD.
- Feuille 4 : Les procédés de composition chorégraphique.
- Grille d'évaluation de la situation dansée 2.
- Echelle descriptive : « collaborer, coopérer ».

## 2. Learners self-assessment.

### *Autoévaluation par les élèves*

- Self-assessment grid « Social skills » (provided at the beginning)  
*Grille d'auto-évaluation « savoir-être » (donnée en début de séquence)*
- Self-assessment grids « Knowledge » and « Abilities » (provided during the work)  
*Grilles d'auto-évaluation « Savoirs » et « Savoir-faire » (pendant la séquence)*
- Final assessment of the whole production  
*(see assessment grid danced situation 2).*  
*(voir fiche d'évaluation de la situation dansée 2).*

## V. TEACHERS WORK ASSESSMENT.

### *ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE PAR LES ENSEIGNANTS*

#### - Main difficulties encountered during the activities :

- Minimalist student body engagement at the beginning.
- Difficulties to overcome the mime gesture.
- Difficulties to distinguish components time and energy, to use the space to amplify the choreographic gestures.
- Difficulties to connect smoothly the eight actions of the choreographic sentence.
- Sometimes, but rarely, the created choreographic phrase moved too far from the theme of worked pictures.

**Obstacles apparus au cours des activités :**

- Engagement corporel des élèves minimaliste au début.
- Difficultés à dépasser le geste mimé.
- Difficultés à distinguer les composantes temps et énergie, à utiliser l'espace pour amplifier les gestes chorégraphiques.
- Difficultés à relier de façon fluide les huit gestes de la phrase chorégraphique.
- Parfois, mais rarement, la phrase chorégraphique créée s'éloignait trop du thème des images travaillées.

**Remedial activities :**

- Mix collaborative groups.
- Designation of "master of choreographic knowledge" in each group.
- Warm-up exercises to work and distinguish the components of time, energy and space.
- Collective training ahead of others to understand the most common principles of composition (unison, cascade, release - catch, etc...).

**Remédiations :**

- Constitution de groupes collaboratifs mixtes.
- Désignation de « maître des savoirs chorégraphiques » dans chaque groupe.
- Exercices d'échauffement pour travailler et distinguer les composantes temps, énergie, espace.
- Entraînement collectif devant les autres pour faire comprendre les principes de composition les plus courants (unisson, cascade, lâcher-rattraper, etc...).

## VI. IMPACT OF THE WORK. IMPACT DE LA SÉQUENCE

### - on learners :

- Word released on stereotypes and differences in treatment between girls and boys.
- Teachers care how they interrogate girls and boys.
- Faster engagement into tangible activities and pleasure to show his work to others.
- Mutual assistance and large listening among students.
- Sense of responsibility and initiative increased.
- More self-confidence, in the capacity of his body.
- Pleasure to commit, to show solidarity for students in academic difficulty.

### *sur les élèves :*

- Parole libérée sur les stéréotypes et les différences de traitement entre les filles et les garçons.
- Attention à la manière dont les enseignants interrogent les filles et les garçons.
- Engagement plus rapide dans les activités corporelles et plaisir à montrer son travail aux autres.
- Entraide et écoute plus grande entre les élèves.
- Sens de la responsabilité et de l'initiative développés.
- Plus grande confiance en soi, dans les capacités de son corps.
- Plaisir à s'engager, à être solidaires pour des élèves en difficultés scolaires.

### - on teachers :

- More attention to equal asking between girls and boys in oral.
- Adaptation of warm-up exercises for the tangible needs and concentration of students.
- More positive look at a class that takes fun to engage physically.
- Different positioning for the teachers : non-specialist of dance they become themselves learners and improve their practices by the skills of their students.
- Taking of consciousness of the stereotypes in the teaching profession : a male teacher is not spontaneously recognized in its ability to perform dance with his students !

### *sur les enseignants :*

- Plus grande attention à l'égalité d'interrogation entre les filles et les garçons à l'oral.
- Adaptation des exercices d'échauffement aux besoins corporels et de concentration des élèves.
- Regard plus positif sur une classe qui prend du plaisir à s'engager corporellement.
- Positionnement de l'enseignant différent : non-spécialiste de danse, il devient lui-même apprenant et s'enrichit de la pratique de ses élèves.
- Prise de conscience des stéréotypes dans le monde enseignant : un professeur masculin n'étant pas spontanément reconnu dans sa capacité à faire travailler la danse à ses élèves !

### - on school :

- More visibility for the students who have an artistic practice, mainly when it takes place in the corridors.
- Arguing on inequalities in girls and boys in all levels of class.
- More visibility of the choreographic practice.
- Closer links between the French and EPS lessons ; development of other projects dances (on the 6th level, around Alice in Wonderlands).

***sur l'école :***

- Visibilité des élèves qui ont une pratique artistique, notamment dans les couloirs.
- Discussion sur les inégalités filles-garçons dans tous les niveaux de classe.
- Plus grande visibilité de la pratique chorégraphique.
- Liens plus étroits entre les disciplines français et EPS et développement d'autres projets danses (sur le niveau 6ème, autour d'Alice au Pays des Merveilles).

**- out of school :**

***hors de l'école***

## V. REFERENCES. *RÉFÉRENCES*

### - Books :

- Tizou Pérez et Annie Thomas, *To dance Arts*, Scérèn, CRDP Pays de la Loire, 2000.

### *Livres :*

- Tizou Pérez et Annie Thomas, *Danser les Arts*, Scérèn, CRDP Pays de la Loire, 2000.

### - Articles :

#### *Articles*

### - Websites :

#### *Sites web*